

DIFFUSORE ACUSTICO: JBL L-15 *Costruttore*: JAMES B. LANSING SOUND INC., 8500 BALBOA BOULEVARD P.O. BOX 2200, NORTHBRIDGE, CALIFORNIA 91329 - USA. *Distributore*: LINEAR ITALIANA, VIA ARBE 50, 20125 MILANO - TEL. 02/6884741. *Garanzia*: UN ANNO. *Libretto d'uso*: NON PERVENUTO. *Reperibilità*: OTTIMA. *Prezzo medio*: L. 560.000 LA COPPIA + 16%.

## Ma sono davvero così piccole?

*Dal prezzo, e soprattutto dal suono, non si direbbe proprio. Una «minimonitor» che regge 100 watt senza problemi.*

La JBL L-15 è l'unica con rivestimento esterno in legno ed è anche quella che, di poco, ha il maggior volume tra le tre in programma. L'impostazione estetica è semplice e raffinata, si rifà a quella dei modelli di maggior prestigio a cui evidentemente vuole essere assimilata; il disegno non completamente simmetrico ma smussato su un lato della griglia frontale riesce a darle al contempo un aspetto serio e sufficientemente originale. Anche negli altoparlanti è stata scelta la qualità senza compromessi, così il tweeter è quello che equipaggia i modelli maggiori fra cui, ad esempio, le L-150A. A queste caratteristiche si accompagna un prezzo che fra i tre compatti è il maggiore, superiore, anche se di poco, a quello delle Sony a diaframma piatto.

### Costruite come si usava una volta

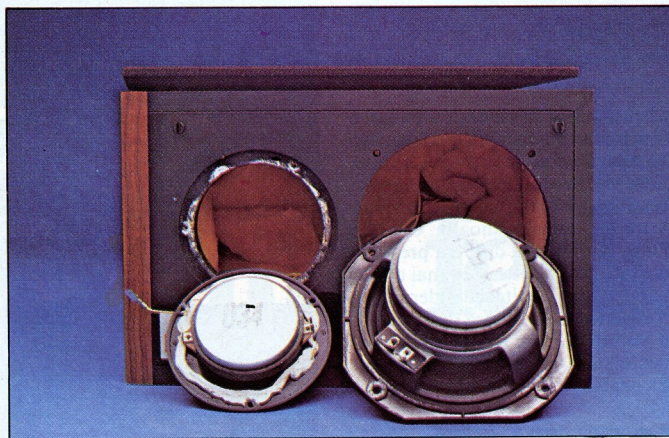
Queste L-15 offrono sin dal primo approccio un'impressione rassicurante, almeno sul piano psicologico. Abituati come siamo a vedere prodotti tecnicamente sempre migliori, ma anche meno costosi possibile dal punto di vista produttivo, non possiamo fare a meno di apprezzare una costruzione 'vecchio stampo' basata sull'uso di materie prime pregiate e massicce. Così il mobile è rivestito in ottimo noce naturale dalle splendide finiture, il cestello del woofer è in robusta pressofusione ed i complessi magnetici sono ben dimensionati. Il woofer da 16 cm è un bellissimo componente, costruito a regola d'arte; il tweeter è a cupola (Ø 2,5 cm), con protezione frontale da shock meccanici realizzata tramite griglia metallica. Il crossover è abbastanza elaborato per un due vie, conta tre induttanze, tre condensatori e tre resistenze. Come sulle altre due 'compatte', anche su queste L-15 non sono presenti controlli di livello per gli altoparlanti: è una «facility» che alza i costi di produzione. La morsettiera d'ingresso posteriore è quella tipica JBL con bloccaggio rotativo, non troppo pratica, ma efficace.

### Ascolto e conclusioni

Eccoci di fronte alla sorpresa della giornata. Chi ha potuto ascoltare i diffusori a confronto senza conoscerne l'identità ben difficilmente ha centrato la supposizione. Da una JBL infatti ci si aspetta un suono comunque aperto, da monitor. Ed ecco che tutti additavano le Sony dicendo: «queste sono le JBL». Ebbene, ciò non significa che si sia rinnegata una filosofia sonora, anzi. Dobbiamo invece dire che i progettisti sono riusciti così bene a far dimenticare che la L-15 è una cassa 'piccola', da confondere anche i più esperti. Le

L-15 hanno infatti un suono potente, ampio, con un mediobasso autorevole e non fastidioso. Ma non per questo producono un suono chiuso, tutt'altro. Le voci e gli strumenti conservano la spiccatissima presenza tipica dei diffusori di questo costruttore, ma senza un'esagerata esuberanza della gamma medio-alta. La cosa buffa è che queste JBL sono sempre risultate molto equilibrate, piacevoli in ogni condizione, il che contrasta con l'immagine aggressiva che questo marchio ha sul mercato. Ad una resa eccezionale ai bassi livelli d'ascolto fa riscontro un suono compatto e potente agli alti livelli; ed è in queste condizioni che esce fuori la personalità del monitor. Le L-15 tengono la potenza con la massima disinvoltura, possiamo arrivare ai 100 watt promessi senza fare una piega, finché un rumore secco e poco rassicurante ci avverte che il woofer è a fine corsa. Pur senza raggiungere la completezza di emissione di un diffusore di più grandi dimensioni (i bassi forniscono sempre un'impressione di potenza, ma non scendono troppo in profondità e a volte appaiono compressi), questi diffusori compatti convincono per l'omogeneità di emissione, la ricostruzione di un fronte ampio e realistico (che nasconde le effettive dimensioni del cabinet) ed il suono presente e piacevole. Insomma, un prodotto riuscito, che vale quello che costa.

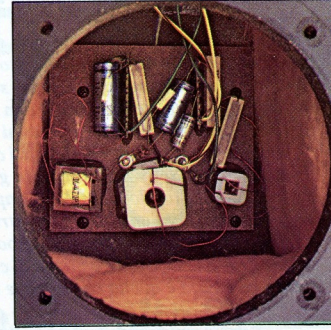
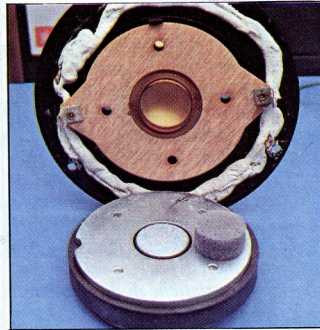
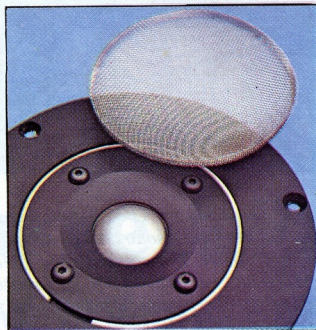
*Gianni Caserta*



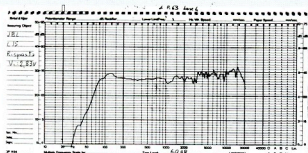
1-2-3 - Gli altoparlanti impiegati mostrano la solita splendida fattura JBL. Il woofer ha un robusto cestello pressofuso, membrana rigida e cedevole, grosso complesso magnetico. Il tweeter è a cupola in tela bachelizzata verniciata in colore metallico, con bobina autocentrante; è lo stesso che montano i modelli superiori.

4 - Il crossover, montato all'americana, utilizza molti componenti, tutti di buona qualità.

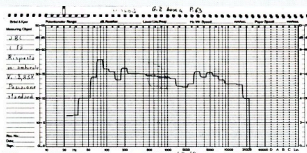
5 - I morsetti posteriori sono quelli tipici JBL con bloccaggio rotativo.



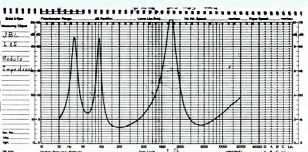
# LE MISURE DELLE JBL L-15



Risposta in frequenza sull'asse



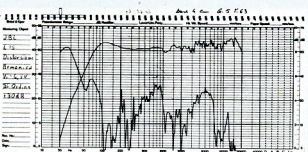
Risposta in frequenza in ambiente



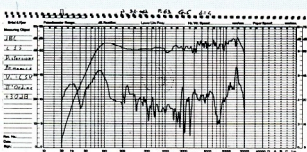
Modulo d'impedenza



Argomento dell'impedenza

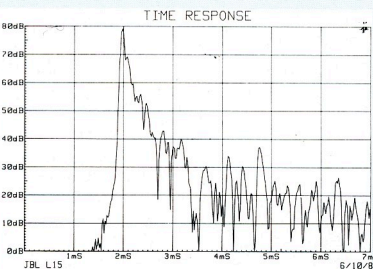


Distorsione di terza armonica

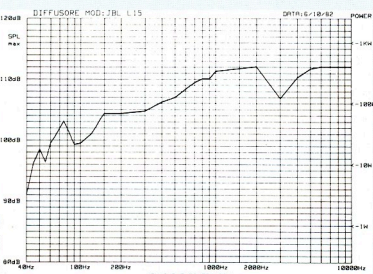


Distorsione di seconda armonica

Dispersione orizzontale 8000 Hz: 165° 16.000 Hz: 135° 20.000 Hz: 85°



Risposta nel tempo



Potenza istantanea massima

## Commento alle misure

Risposta regolare, anche in ambiente. L'estensione alle basse è più che soddisfacente, considerato il volume disponibile e la discreta efficienza. L'impedenza sfiora i 4 ohm, l'argomento rivela la complessità del crossover. La distorsione è contenutissima su tutta la gamma, ad eccezione di una gamma centrale, comunque buona, ed ovviamente della gamma più bassa. Anche la distorsione per differenza di frequenza è molto contenuta. Molto buono il comportamento con la PIM e soddisfacente il Time response. Eccellente la dispersione polare.

## IN BREVE IL TEST DELLE JBL L-15

**ESTETICA** 9  
 CURATA, DI IMPOSTAZIONE TRADIZIONALE MA CON UN TOCCO DI PERSONALITÀ. UN PRODOTTO DI CLASSE, ANCHE PER L'OTTIMO RIVESTIMENTO E LA QUALITÀ DELLE FINITURE.

**COSTRUZIONE** 10  
 ECCELLENTE SOTTO TUTTI GLI ASPETTI.

**PRESTAZIONI** 10  
 OTTIMA LINEARITÀ, DISPERSIONE ECCEZIONALE, BASSE DISTORSIONI, BUONA TENUTA IN POTENZA. PER UN DIFFUSORE COSÌ PICCOLO È VERAMENTE UN RECORD.

**ASCOLTO** 9  
 SEMBRANO PIÙ GRANDI E SODDISFANO IN TUTTE LE CONDIZIONI. IL SUONO È PIÙ CALDO DI QUELLO CHE CI SI ASPETTA DA UNA JBL, MA SEMPRE «PIENO», POTENTE E PRESENTE. VERAMENTE UN BUON COMPROMESSO PER LE DIMENSIONI, OTTIMAMENTE EQUILIBRATO.

**PREZZO** 8  
 VALE QUANTO DETTO PER LE SONY: SONO SOLDI BEN SPESI.